

HET GENTS UNIVERSITAIR SYMFONISCH ORKEST  
HEET U VAN HARTE WELKOM OP HAAR  
WINTERCONCERTEN 2009



*FOTO: SARA PEETERS*

**DIRIGENT:** Steven Decraene

**PROGRAMMA**

Ouverture Romeo en Julia – P. I. Tchaikovski

Kol Nidrei – M. Bruch

Solist: Lode Vercampt

Concerto Grosso for Turntable, Cello and Orchestra (inspired by the 4th symphony of Brahms) – F. Cassol

Solisten: DJ Grazzhoppa (turntable) en Lode Vercampt (cello)

## BEZETTING VAN HET GUSO

DIRIGENT	Steven Decraene
SOLISTEN	Lode Vercampt DJ Grazzhoppa
CONCERTMEESTER	Ina Sintobin Gudrun Vercampt (bij Concerto Grosso)
EERSTE VIOOL	Heleen Andriessen Tinne Baelemans Michiel Boes Anne Claeyns Eva De Smedt David Laureys Zyncke Lipkens Bastiaan Maertens Stijn Smeets Beukje Temmermans Lieve Van Herzeele Femke Vanderhaeghen Carl Verhaeghe
TWEEDE VIOOL	<b>Hanna Behiels</b> Esther Behiels Jozefien De Leersnijder Annelien De Rycke Lisa Durnez Naomi Hoornaert Margot Huybrechts Ellen Schoupe Charlotte Snoeck Liesbeth Uleyn Jelle Van Den Bergh Stijn Villerius Myrthe Wanschers
ALTVIOOL	<b>Jozefien Watté</b> Sergio Agreda De Ro Marlies De Groote Brigitte De Ryck Marc Van Campenhout Bjorn Vandendriessche

CELLO	<b>Kato De Malsche</b> Marjolein Buyl Vincent De Gezelle Andreas Delanoye Anna Katharina Grote Sara Kindt Sanne Lenaerts Vincent Werbrouck
CONTRABAS	<b>Sarah Decombel</b> Jeroen De Ridder Miguel Meulders Wouter Van Daele Rudi Vanden Brempt
PICCOLO	Leen Veldeman Jolien Vermeulen
DWARSFLUIT	Nic Debusschere Leen Veldeman Jolien Vermeulen
HOBO	Lieven De Smedt Eva De Vilder
ALTHOBO	Esther Gruyaert
KLARINET	Martijn Dentant Ruben Stevens Renske Witteveen
BASKLARINET	Lore Smolders
FAGOT	Aleid De Bruijn Bart Van Damme
CONTRAFAGOT	Kristel Stella
HOORN	Tine Duthoit Simon Hueting Simon Scharlaken Liesl Thijs
TROMBONE	Ward Bijttebier Roeland Delrue Steven Vandermeersch
TROMPET	Stefaan De Loenen Stijn Vandenberghe Kenneth Waegeman

TUBA	Tobe Wouters
TIMPANI	Benjamin Elegheert
MARIMBA, VIBRAFOON	Gabriel Hollander
PERCUSSIE	Gowaart Van Den Bossche Benjamin Elegheert Kevin Hendrickx
HARP	Sabien Lust

**OOK WIL HET GUSO NOG EEN AANTAL MENSEN BEDANKEN:**

Kurt Defrancq, cultuuradviseur van de Universiteit Gent, hartelijk bedankt voor de presentatie van het concert.

Michiel De Malsche, onze reddende engel in nood. Bedankt voor de vele nachten nootjes bekijken.

Simon Vander Beken, om de techniek op punt te stellen.

Jack Bumbledum, omdat onze poster en ons eerste promotiefilmpje toch maar weer pareltjes zijn geworden!

Nathalie De Mey voor het fantastische filmwerk.

Jotan Borms om onze concerten vast te leggen op foto.

En ten slotte: Marc Elegheert. Bedankt, nu is het slagwerk alweer beter geworden!

## VRIENDEN VAN HET GUSO

Onze vrienden betekenen voor het GUSO een enorme steun. Daarom bedankt het GUSO zeer graag onderstaande mensen. Door hun steun kan dit studentenorkest blijven groeien.

Jacoby-D'hoedt	Jan Bruynbroeck
Albert en Alice Hoornaert-De Smet	Jan en Anja Wanschers
Andre en Greet Decraene-Reynaert	Jef Maertens
Anne-Mie Coopman	Jos De Ryck
Annemie Wyseure	Kris Waegman & Ela Van Haute
Benoit en Anne Sintobin-Vanderschaeve	Lies Kuppens
Cecile Claeys en Marie-Louise Denewet	Lisa Durnez
Dirk Van den Bergh	Luc & Hilde Geerardyn – Michiels
Eddy Behiels	Lutgard Vermeulen-Wauters
Fam. Janssens-Jacoby	Marc Van Campenhout
Fam. Uleyn	Marie-José Verhaeghe
Fam. Scharlaken – Vanassche	Marielle Sevens
Fam. Claeys	Patrick De Leersnijder
Familie Debusschere-De Prest	Patrick Vandendriessche
Filip en Inès Hoornaert-Creël	Piet en Sandra Watté – Wyntin
Francoise Sintobin-Casier	R.J. Wasterval
Frank Schouppe	Reinier Hueting
Frans en Ineke De Smedt-Bosch	Rieta Mulder
Freddy De Vilder	Rik Hostyn en Hilde Lanneau
Hendrik De Rycke	Rudi De Loenen
Henri en Trees Reynaert-Verhaeghe	Stefaan en Christine De Grootte- Vaneckhaute
Herman Bijttebier	Wilfried & Mieke Boes-Verhelst
Herwig en Els Reynaert – Verdonck	Anne Bakker
William Van Damme	

Bedankt!

## CONTACTGEGEVENS

Wilt u automatisch op de hoogte gehouden worden van alle activiteiten van het GUSO? Via onze website kunt u daarvoor intekenen. ([http://www.guso.be/op\\_de\\_hoogte](http://www.guso.be/op_de_hoogte)).

Of neem gewoon een kijkje op onze website: [www.guso.be](http://www.guso.be)

Mailen kunt u naar [info@guso.be](mailto:info@guso.be)

Telefonisch bereikbaar op 0488/98.38.94

Gents Universitair Symfonisch Orkest  
Hoveniersberg 24  
9000 Gent



UNIVERSITEIT  
GENT

## **ALGEMENE VOORSTELLING**

In 2006 beleefde het GUSO haar doop. Na een doorstart uit “Tempi Misti”, spreidde de GUSO-vlinder haar vleugels om het Gentse muzikale landschap voorgoed te veranderen. Er werden 4 meer dan goed ontvangen concerten gegeven en er werd samengewerkt met topmusici als Hans Van Daele en Michail Bezverkhny. Een 40-tal muzikanten konden in juni 2007 terugblikken op een meer dan geslaagd startjaar.

Ook in het academiejaar 2007-2008 werd er op de ingeslagen weg verdergegaan. Niet alleen is het GUSO qua omvang bijna verdubbeld, ook werd de eerste buitenlandse stage een feit. Het GUSO verbleef 6 dagen in het Robinson College van de University of Cambridge en heeft daar een prachtig middagconcert gespeeld met Pasen. Zowel in Cambridge als in Gent voerde het GUSO de wereldpremière op van “Lost on Planet GUSO” van Michiel De Malsche en ook de Engelse Prof. Jeremy Thurlow componeerde speciaal voor dit orkest een werk. Niet minder dan 1000 muziekliefhebbers genoten van onze concerten in december en april.

In het werkjaar 2008-2009 werd de tweede buitenlandse stage een feit. GUSO werkte mee aan een uitwisselingsproject met Jeugdorkest (JOSVA) van de Spaanse stad Valladolid. Na 40 Spaanse muzikanten te mogen vergasten in maart, trok het GUSO in april '09 naar Valladolid. We werkten er samen met zowel Vlaamse als Spaanse professionele coaches om onze concerten in mei tot een goed einde te brengen. Ook de solist voor onze daaropvolgende concerten Marco Antonio Mazzini vergezelde ons naar Valladolid, waar we intensief met hem samenwerkten. Samen met deze jonge, Peruviaanse basklarinettist presenteerden we in mei de wereldpremière van het ‘Concerto Silvestre’ van de eveneens Peruviaanse componist Rafaël Leonardo Junchaya.

## **BESTUUR '09-'10**

Myrthe Wanschers, voorzitter	myrthe@guso.be
Naomi Hoornaert, vice-voorzitter	naomi@guso.be
Annelien De Rycke, secretaris	annelien@guso.be
Aleid De Bruijn, penningmeester	aleid@guso.be
Marlies De Groote, PR	marlies@guso.be
Stefaan De Loenen, PR	stefaan@guso.be
Bastiaan Maertens, projectmanager	bastiaan@guso.be
Tine Duthoit, animatrice	tine@guso.be
Michiel Boes, webmaster	michiel@guso.be
Steven Decraene, artistieke leiding	steven@guso.be
Ina Sintobin, concertmeester	ina@guso.be
Sara Kindt, partituurmeester	sara@guso.be



DE  
BIJLOKE  
MUZIEKCENTRUM  
GENT

[WWW.DEBIJLOKE.BE](http://WWW.DEBIJLOKE.BE)

## ARTISTIEKE LEIDING VAN HET GUSO



Foto: Rieta Mulder

GUSO en sleepte er ook de publieksprijs in de wacht.

STEVEN DECRAENE is sinds de doorstart van het orkest, in september 2006, de dirigent van het Gents Universitair Symfonisch Orkest.

Hij studeerde gitaar bij Paul Momballieu aan het Stedelijk Muziekconservatorium en nadien GLSO Wiskunde. In het Koninklijk Muziekconservatorium in Antwerpen studeerde hij enkele jaren cello bij Ilja Laporev. Hij is eveneens Meester in de muziekschrijftuur.

Naast diverse masterclasses, privé-lessen en zomercursussen bij ondermeer Ernst Schelle in Lyon, Jos Van Immerseel en Ivo Venkov in Antwerpen en Jorma Panula in St.-Petersburg, was hij tevens gastdirigent bij het Vlaams Radio Orkest, The Plovdiv State Orchestra of Bulgaria en vorige zomer op het Festival Centroamericano in Guatemala. Op het Conservatorio Nacional de Guatemala gaf hij eveneens een masterclass Orchestral Conducting.

In 2007 ontving hij bij Klara het 'Ambassadeurschap voor de klassieke muziek' voor de oprichting van het

## CONCERTMEESTER



INA SINTOBIN werd geboren in oktober 1988 in Izegem. Kleine meisjes trekken vaak de kleren aan van mama, maar Ina ging telkens voor de spiegel staan met de viool van mama. De keuze voor viool was dus al snel gemaakt. Piano en hobo passeerden ook de revue maar ze bleef toch het meeste van haar viool houden.

Ina studeert nu geneeskunde aan de Universiteit Gent en is blij dat het GUSO er is. Ondanks het vele studeerwerk, kan ze toch viool blijven spelen.

Ze vindt het wel jammer dat ze geen tijd meer heeft om vioolles te volgen maar ze hoopt binnen een paar jaar de tijd te vinden om opnieuw in het vioolrepertoire te duiken. We zijn benieuwd!

Ten slotte nog een boodschap van Ina: voor haar thesis vertrekt ze volgend semester gedurende drie maanden naar Rotterdam. Ze zal de stage, concerten en alle leden van het GUSO heel hard missen maar ze belooft volgend jaar weer helemaal paraat te staan!



**BNP PARIBAS**  

---

**FORTIS**

## SOLISTEN

Cellist **LODE VERCAMPT** werd in Tielt in 1973 geboren. Een man met vele talenten, zo bleek al op de herfststage wanneer Lode op een avond uit het niets begon te improviseren. Hij slaagde erin om met zijn eigen improviseertaal een bende studenten stil te krijgen. Ook blijft hij zoeken naar een eigen taal in compositie.

Lode Vercampt deed mee aan heel wat projecten, zoals bij Kris Defoort 4-tet en trio, Wim Mertens trio en 5-tet, Ambush en nog zoveel meer. Hij speelde onder andere bij de Vlaamse Opera en bij I Fiaminghi. Lode schrikt er ook niet voor terug om muziek te combineren met theater zoals hij laatst deed bij Pitié! met Les Ballets C de la B.

Vanavond speelt Lode Vercampt als solist in Kol Nidrei van Max Bruch en toont hij eveneens zijn improvisatie- en andere kunsten in Concerto Grosso for Turntable, Cello en Orchestra van Fabrizio Cassol.



DJ **GRAZZHOPPA** maakte in 1984 al breakdancend kennis met de hip hop muziek. Doordat hij zijn kunst in het scratchen vervolmaakte, werd hij in 1991 European DMC Champion en derdes tijdens I.T.F. World DJ Championships in 1998. Met Rhyme Cut Core werd hij zelfs finalist bij de Humo's Rock Rally.

Maar DJ Grazzoppa beperkt zich niet enkel tot de hip hop klanken. Hij speelde ook bij

theaterproducties en groepen waaronder I said I bij ROSAS, Jamalski (USA), Aka Moon (B), Crazy B (FR) en Toshinori Kondo (JP).

DJ Grazzoppa's DJ Bigband is één van zijn laatste projecten. Daarbij tonen wel 12 DJ's hun kunnen. Samen met enkele koperblazers en zangeressen Monique Harcum en Laila Amazian vormen zij een heus turntablecollectief.

Ondertussen is zijn tweede album met Monique Harcum onder de naam van Mo&Grazz al een feit, net als zijn eigen label Cheebawax.



## PROGRAMMA

### OUVERTURE-FANTASIA ROMEO EN JULIA – PJOTR ILJITSJ TCHAIKOVSKY



Een heuse ‘Orchestrion’, een grote muziekdoos, prikkelde al het muzikale talent van de kleine Tchaikovsky. PJOTR ILJITSJ TCHAIKOVSKY begint echter zijn professionele leven als ambtenaar. Ondertussen blijft hij wel bezig met muziek en spoedig neemt hij dan ook ontslag. Hij nam de stap naar het Conservatorium in Sint-Petersburg.

Op vijfentwintigjarige leeftijd, in 1865, wordt hij leraar muziektheorie in het Conservatorium in Moskou. Even later schrijft hij zijn eerste grote werken. Het lesgeven zegt hem echter steeds minder en hij heeft het geluk om de bescherming van mevrouw von Meck te krijgen.

Tchaikovski raakt echter gefrustreerd: als de meest ‘Westerse der Russen’ krijgt hij in eigen land niet de waardering die hij verdient. Over zijn mysterieuze dood doen er dan ook heel wat verhalen de ronde.

Tchaikovski componeerde 6 symfonieën, een aantal opera’s, pianowerken, symfonische gedichten, vioolwerken en balletmuziek. Daarbij slaagde hij er telkens in om West-Europese muziek te verbinden met de Russische klanken.

ROMEO EN JULIA werd door Tchaikovsky een Ouverture-Fantasia genoemd, maar naar de vorm te oordelen is het meer een symfonisch gedicht in sonatevorm.

Het hele werk ademt liefde maar tegelijkertijd ook haat. De introductie stelt Friar Laurence voor met een vleugje Russische Orthodoxe klanken, de lage strijkers voorspellen ondertussen al de ondergang. Dit alles leidt naar het thema van de vechtende Capulets en Montagues, met zelfs een zwaardgevecht van het slagwerk. Als alles stiller wordt, horen we plots het passionele liefdesthema maar niet zonder dat alleroverheersende angstgevoel.

Vervolgens horen we de melodie van hun eerste huwelijksnacht, maar voor je het weet begint de vechthema opnieuw. Nog intenser. Daarna komt het liefdesthema terug, luider en passioneeler. Na een laatste vechthema, plegen de twee geliefden zelfmoord bij het luiden van de cymbalen. De ouverture wordt afgesloten met een ode aan Romeo en Julia van de houtblazers.

Dit stuk kwam tot stand in 1868 nadat Balakirev Tchaikovsky aanraadde het stuk van William Shakespeare als basis voor zijn volgende compositie te gebruiken. Bovendien gaf hij Tchaikovsky enkele suggesties zodat de definitieve versie er pas in 1880 was.



**DCL** | PRINT & SIGN  
DELIVERING THE DIFFERENCE

## KOL NIDREI – MAX BRUCH



componeren tot aan zijn dood in 1920 in Berlijn.

De Duitse componist MAX BRUCH werd in 1838 in Keulen geboren. Aan de hand van zijn moeder zette hij zijn eerste stappen in de muziekwereld. Ook Ferdinand Hiller en Carl Reineck waren zijn leermeesters. Op elfjarige leeftijd schreef hij al zijn eerste composities om op zijn veertiende een eerste symfonie te schrijven. Zijn interesse ging vooral uit naar vocale muziek maar de grootste naambekendheid kreeg hij voor zijn instrumentale muziek en dan vooral voor zijn eerste vioolconcerto. Bruch was een conservatieve componist en aangezien het muziklandschap rond de eeuwwisseling een andere wending nam, was de muziek van Bruch absoluut niet vernieuwend. Dat verbitterde hem enorm. Hij bleef wel

Max Bruch schreef in 1880 KOL NIDREI vanuit zijn interesse voor volksliederen. ‘Kol Nidrei’ is een Joods gebedmoment waarin om nietigverklaring van alle geloften, eden en verplichtingen van het afgelopen jaar wordt gevraagd. In een brief naar de zanger en musicoloog Birnbaum in 1889 schreef hij dat hij, als protestant, enorm geraakt was door de pracht van deze melodie. Daarom besliste hij er een arrangement van te maken. Ook bij Bruch voerden de nationaalsocialisten de kunst van het vergeten op, omdat ze hem door Kol Nidrei als Jood beschouwden. Gelukkig zijn ze niet volledig geslaagd in het uitwissen.

## CONCERTO FOR TURNTABLE, CELLO AND ORCHESTRA – FABRIZIO CASSOL

*DEDICATED TO STÉPHANE GALLAND AND STEVEN DECRAENE*



Foto: BDW, De Standaard

FABRIZIO CASSOL zit niet stil. Zoveel is duidelijk. Hij studeerde saxofoon aan het conservatorium van Luik. Naast de eerste prijs voor saxofoon, behaalde hij eveneens diploma's voor improvisatie en compositie.

Zijn eerste band, Trio Bravo, richtte hij op met Michel Massot en Michel Debrulle. Aka Moon met Michel Hatzigeorgiou en Stéphane Galland is en blijft al sinds 1991 zijn voornaamste project.

Naast zelf muziek maken, componeerde hij ook voor danstheater. ‘I said I’ van Anne Teresa De Keersmaeker en ‘Pitié’ met Les Ballets C de la B van Alain Platel zijn enkele van de bekendste.

Samen met DJ Grazzhopa werkte hij een systeem uit waardoor communiceren tussen turntable en andere instrumenten vereenvoudigd wordt. Daaruit groeide dan in 2003 de allereerste twaalfkoppige DJ Big Band.

**Nationale Loterij**  
creëert kansen 

We hebben ervoor gekozen om Fabrizio Cassol zijn eigen werk te laten toelichten, hier weliswaar in een vertaling:

“Toen Steven Decraene me voorstelde om een werk te schrijven voor GUSO, het Gents Universitair Symfonisch Orkest, met de fenomenale turntable artiest DJ Grazzhoppa, leek het me vanzelfsprekend om de cellist Lode Vercampt erbij te betrekken. Zo liet ik hen allebei als solist evolueren in een vorm zoals een concerto, geïnspireerd op de vierde symfonie van Brahms.

Ik vond het fascinerend om een instrument dat historisch verwant is met concertos, naast een nieuw instrument in dat gebied zoals turntables te plaatsen. Voor zover ik weet, zijn er in die zin nog maar weinig dingen gedaan.

Het Concerto Grosso, een oude vorm waarbij een klein muziekensemble solist is van het groot orkest, geeft de mogelijkheid om je makkelijker aan te passen aan de interpretatie van de cello en de essentiële, strenge ritmiek van de DJ.

Al tijdens een eerste samenwerking met DJ Grazzhoppa in 1999, voor de opvoering van ‘I said I’ van de choreografe Anne Teresa De Keersmaecker, was er reeds sprake van Brahms. Maar ook door het avontuur van DJ Bigband, het eerste orkest bestaande uit DJ’s, en de projecten met Aka Moon heb ik vaak gezocht om zijn kunst herkenbaar te maken in contexten die men eerder klassiek zou noemen, maar die naar mijn gevoel zijn genialiteit met meer scherpheid benadrukken. Hoe kunnen we het concert met 12 DJ’s in de Koninklijke Muntchouwburg in Brussel vergeten?

Met Lode Vercampt maakte ik recenter kennis. Met hem heb ik heel intens kunnen kennis maken tijdens de tournees van Pitié! van Alain Platel waar ik me inspireerde op de Mattheuspassie van Bach. Lode heeft altijd al indruk op me gemaakt door de verbazende bijzonderheid van zijn persoon, zijn emotionele kracht en de virtuositeit van zijn muzikaal spel.

Wat me passioneert aan het bewerken van muziek uit het verleden, is niet zozeer het gebruik van één of andere melodie die zich dikwijls beperkt tot de aandacht van het publiek houden maar vooral het begrijpen van de dramaturgische kracht van de componist, of veeleer het herscheppen van een dramaturgie, een ander verhaal waarin herkenbare ankerpunten en een rode draad doorheen heel het stuk de luisteraar gidsen, die hun gewaarwording in de war brengt door datgene af te wenden dat voorspelbaar is.

Na de eerste ervaring met Pitié waar ik voor de eerste keer Bach heb benaderd met deze imaginaire constructie, wou ik geconfronteerd worden met dezelfde problematiek in een romantische en orkestrale omgeving.”

Fabrizio Cassol



## **PLEZIER**

*ODE AAN DE PUPITERGENOOT/ORKESTSEXIEGENOOT/HEVIGBEWEGENDEAANVOERDER*

Het is duidelijk. De één heeft verschrikkelijke zweetvoeten, de ander kan heel goed speedtemponoteren.

De leden kregen de gelegenheid om hun liefde te verklaren voor één of ander mede-gusoër.

MICHIEL: David, voor het niet opgeven en blijven lezen van 'Moppen van de Barkeeper' tijdens de repetitie, op zoek naar 1 mop met een beetje niveau.

SARA: ode aan Kato: dankzij haar strepcils (en mijn doos kleenex) kwam ik het weekend toch nog heelhuids door!

BAS: Mijn ode gaat naar 1e hoboïste Eva, opdat de liefde tussen strijkers en blazers kan bezongen worden met musicalliedjes.

ALEID: Ik mis Renske, mijn liefste roddelgenoot, hoe moet ik nu op de hoogte blijven van al wat er in het orkest gebeurt? Zelf opletten dan maar?

LIESBETH: Het is altijd lachen met Myrthe aangezien ik alles voor haar moet vertalen. Mijn Nederlandse pupitergenoot kan namelijk niet goed Frans, kent do re mi fa sol la si do niet (zij zegt A B C D...). Alsook geeft Myrthe ook voor trekken en steken een andere benaming ( op en af ). Daarnaast kan ik er blindelings op vertrouwen dat Myrthe de partituren bij zich zal hebben, want zelf ben ik daar nogal vergeetachtig in.

KATO: Beukje, ik hou van jou, omdat jij speelt voor twee. Letterlijk én figuurlijk. Sara, ik hou van jou omdat wij elkaars handjes lekker warm blazen tijdens koude GUSO-dagen. Michiel Boes, omdat wij fantastisch mooie weerwolfbaby s zouden maken.

MARC THE AARDVARK: Het is een zegen en nog geen kleintje om het altviolenbestand dit seizoen met 300 procent te zien groeien. De continuïteit is verzekerd. Hoog tijd dus voor deze ouwe knar om zijn biezen te pakken en de studenten in hun nu eindelijk vaste locatie verder te laten openbloeien. Een einde in schoonheid.

Zààààààlig.

STEVEN: wat jammer dat ik geen pupitergenoot heb... zou daar in de toekomst iets aan te doen zijn? Ik vind dat een groter prioriteit dan een LCD-partituur-scherm-pupiter. aan de andere kant, met wat fantasie kan ik ook zeggen dat ik net heel erg veel pupitergenoten heb want ik kijk bij iedereen mee... zo ziet ge maar is n glas halfleeg of is het halfvol?

---

**DENYS**

---

*HET VRIJ PODIUM.*

Het is een jaarlijks fenomeen: de lijsten blijven dagen blanco maar op de avond zelf springen allerhande zotten het podium op. Waarom pinkte je een traantje weg? Waarom piste je in je broek? Wie verdient de award voor kunstig manusje-van-alles? Kortom: het meest memorabele moment wordt hier vereeuwigd!

MICHIEL: de onbekende grapjas die allerlei acts bedacht, maar uiteindelijk te verlegen was om ze ook daadwerkelijk op het podium te brengen.

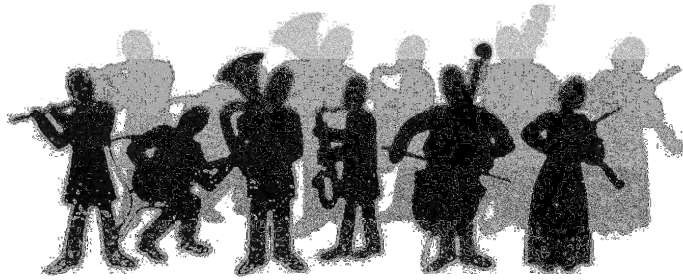
BAS: Het zaligste vrijpodium moment was de aanwezigheid van superster Julie Andrews. Zij wist mij helemaal te boeien met haar muziekles. Niet gedacht dat ze zo goed kon zingen :-D

LIESBETH: parodie op de the sound of music vond ik hilarisch tijdens het open podium. Bart heeft zijn rol perfect vertolkt!

MARLIES: Bart fagot aka Maria en de sound of musicact natuurlijk!!!!

KATO: Bart, omdat Maria van de sound of music nooit meer in mijn herinneringen zal verschijnen zonder een teveel aan snor- en baardharen. Martijn, omdat een gegeven paard in de mond kijken toch wel leuk bleek te zijn. Michiel Boes, omdat hij er meer uitzag als de plaatselijke GUSO-gangstarapper dan als de plaatselijke GUSO-webmaster. Michiel De Malsche, de kok, omdat seksuele voorlichting voor driejarigen nog nooit zo verhelderend is geweest voor de meeluisterende 20-jarigen. Myrthe, omdat ze dringend naar de kapper moet voor een roze kleurspoeling.

STEVEN: ik hoorde dat er Bach werd gespeeld op marimba en vibrafoon maar ik heb het blijkbaar net gemist wat 'k heel erg jammer vond – ik hoorde ook dat Eva 'n straffe stoot had uitgehaald met haar stemmingsronde maar ook dat heb ik net gemist en weer vond ik het jammer – ten slotte heb ik nog net Lode gehoord en dat vond ik niet jammer – 't was zo mooi!



## **v.z.w. SWUK - O.- & W.-VL.**

### SOCIALE WERKEN VAN DE UITVOERENDE KUNSTENAARS REGIO O.- & W.-VLAANDEREN

#### **DOELSTELLING**

De **vzw SWUK – O. - & W.-VL** is een vereniging die zich onder meer tot doel heeft gesteld morele en materiële steun te verlenen aan uitvoerende kunstenaars bij het opstarten en uitbouwen van een artistieke loopbaan.

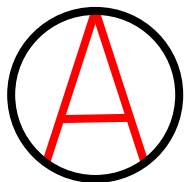
Ten gevolge van de steeds betere technische reproductie van klank en beeld, komt de tewerkstelling van de uitvoerende kunstenaars steeds meer onder druk te staan. Bovendien vergt het in stand houden van een orkest, een operagezelschap of een muziekensemble altijd maar grotere financiële inspanningen. Jammer genoeg moeten we vaststellen dat de subsidies van de Vlaamse Gemeenschap al maar kleiner worden, zowel voor de bestaande en toekomstige gezelschappen als voor het muziekonderwijs in het algemeen.

Het spreekt voor zich dat deze budgettaire en materiële aspecten steeds zwaardere financiële offers vragen van de jonge kunstenaar die een gedegen muzikale opleiding zoekt.

De overgang van opleiding naar beroeps carrière stelt dan weer een aantal bijkomende problemen: confrontatie met publiek, concertorganisatoren, opnamestudio's, orkesten, public-relations en management. Bij al deze problemen wil **vzw SWUK** de jongeren graag helpen en begeleiden.

Door het inrichten van concerten, recitals en muzikale evenementen, via culturele verenigingen of muziekorganisatoren, ondersteunt de **vzw SWUK** de werkgelegenheid van de musici en promoot ze tegelijkertijd het muziekleven in Vlaanderen.

De Raad van Bestuur



bvba ANDRIESSEN Orgelbouw Anneessens

---

Moorselestraat 79

B 8930 MENEN

tel & fax 056 51 13 82

gsm 0479 66 21 83

andriessenorgelbouw@skynet.be



**TANIS**

Algemene voeding  
Slachthuisstraat 110  
9000 Gent



KAPSALON AN, GROENSTRAAT 19 TE VORSELAAR. TEL.  
014/51.62.52

AGIMEX BVBA, ESSENSTEENWEG 16, 2950 KAPELLEN

VIOOLBOUW DENEYS, SINT-JACOBSNIEUWSTRAAT 36, GENT



CE NE SONT PAS LES FLEURS, NI LES COULEURS. CE N'EST PAS LA FORME.

MARAIIS

MAIS C'EST QUOI ALORS?

bloemwerk

designobjecten

interieurdecoraties

**door stephan chavatte**

zuidstationstraat 9

9000 gent

tel. 0497 545116

open do, vrij en zat

van 9-13h en 14-18.30h



Kultureel Konvent



Hopelijk mag het GUSO jullie allemaal in mei 2010 opnieuw op haar concerten verwachten. Wilt u op de hoogte gehouden worden, mail dan zeker naar [info@guso.be](mailto:info@guso.be)!

Na een orkeststage met optredens zowel in Berlijn als Sankt Vith zal het GUSO u het volgend monumentale programma kunnen voorschotelen:

- Pianoconcerto n° 3 van Rachmaninov met als solist op piano Bart Meynckens
- De nieuwe wereld (symfonie nr.9) van Dvorák



