



Juli 2011



GUSO

GENTS UNIVERSITAIR SYMFONISCH ORKEST

Sponsordossier | 2011-2012

1. Het Gents Universitair Symfonisch Orkest	3
1.1 Wat?.....	3
1.2 Wie?.....	4
2. Werkjaar 2011-2012	6
2.1 Stages 2011-2012.....	6
2.2 Projecten 2011-2012	7
2.3 Concertzaal	9
2.4 Concertprogramma 2011-2012.....	9
2.5 Toelichting Programma en Projecten 2011-2012	10
3. Overzicht inkomsten en uitgaven.....	13
3.1 Algemeen	13
4. Wat heeft het GUSO te bieden?	14
5. Contact.....	15

1. Het Gents Universitair Symfonisch Orkest

1.1 Wat?

Sinds zijn ontstaan in september 2006 beoogt het Gents Universitair Symfonisch Orkest (GUSO) *met en voor* gemotiveerde studenten een **kwaliteitsvol symfonieorkest** uit te bouwen. Elk semester treedt het GUSO op in een volledig nieuwe productie. Er wordt wekelijks gerepeteerd in studentenhuis De Thermanal te Gent. Elk semester wordt afgesloten met als hoogtepunt verschillende concerten.

Naast de wekelijkse repetities worden de concerten intensief voorbereid op de meerdaagse **stages** (elk semester één). Ze zijn erg belangrijk voor de samenhang van het orkest en voor de technische aspecten van het musiceren, want professionele coaches begeleiden intensief elke aparte groep instrumentalisten. Per werkjaar is er één stage in het binnenland en één stage in het buitenland.

Het GUSO profileert zich uitdrukkelijk als een **open en sociaal orkest**. Enerzijds biedt het aan studenten van de Associatie Universiteit en Hogeschool Gent de kans hun muzikale interesse verder uit te bouwen tijdens hogere studies, anderzijds tracht het oa. door middel van extra activiteiten een groeps sfeer te creëren die de muzikaliteit alleen maar bevordert. Diversiteit in nationaliteiten, persoonlijkheden, meningen en dirigeerstijlen wordt door het GUSO gezien als een verrijking.

Het **doelpubliek** van het GUSO is in eerste instantie de Gentse student. Het GUSO gaat de uitdaging aan 'klassieke muziek' dichter bij de student te brengen in een aangename, jeugdige sfeer. We willen hen graag laten kennismaken met enerzijds vernieuwende composities die klassiek en elektronica verenigen en anderzijds hen warm maken voor muzikale parels uit de 19e en 20e Eeuw. Maar tijdens onze concerten stroomt de concertzaal vol met toeschouwers van alle leeftijden die benieuwd zijn naar en willen genieten van een goed voorbereid klassiek programma, gebracht door gedreven jonge muzikanten.

Wat vooraf ging



In 2006 beleefde het GUSO haar doop. Na een doorstart uit het op sterven na dode "Tempi Misti", spreidde de GUSO-vlinder haar vleugels om het Gentse muzikale landschap voorgoed te veranderen. Er werden 4 meer dan goed ontvangen concerten gegeven en samengewerkt met topmusici als Hans Van Daele en Michail Bezverkhnny. Een 40-tal muzikanten konden in juni 2007 terugblikken op een meer dan geslaagd startjaar.

Ook in het academiejaar 2007-2008 werd er op de ingeslagen weg verdergegaan. Niet alleen is het GUSO qua omvang bijna verdubbeld, ook werd de eerste buitenlandse stage een feit. Het GUSO verbleef 6 dagen in het Robinson College van de University of Cambridge en heeft daar een prachtig middagconcert gespeeld met Pasen. Zowel in Cambridge als in Gent voerde het GUSO de wereldpremière op van "Lost on Planet GUSO" van Michiel De Malsche en ook de Engelse Prof. Jeremy Thurlow componeerde speciaal voor dit orkest een werk. Niet minder dan 1000 muzikkliefhebbers genoten van onze concerten in december en april.

In het werkjaar 2008-2009 werd de tweede buitenlandse stage een feit. GUSO werkte mee aan een uitwisselingsproject met Jeugdorkest (JOSVA) van de Spaanse stad Valladolid. Na 40 Spaanse muzikanten te mogen vergasten in maart, trok het GUSO in april '09 naar Valladolid. We werkten er samen met zowel Vlaamse als Spaanse professionele coaches om onze concerten in mei tot een goed einde te brengen. Ook de solist voor onze daaropvolgende concerten Marco Antonio Mazzini vergezelde ons naar Valladolid, waar we intensief met hem samenwerkten. Samen met deze jonge, Peruviaanse basklarinettist presenteerden we in mei de wereldpremière van het 'Concerte Silvertre' van de eveneens Peruviaanse componist Rafaël Leonardo Junchaya.

De derde buitenlandse stage was weer dichterbij huis: Berlijn. Voor de uitvoering van Rachmaninov's 3^e pianoconcerto door solist Bart Meynckens, zorgde het GUSO voor een primeur: het binnenwerk van een 120-jarig oude piano werd volledig gemoderniseerd. Het hele ombouwproces resulteerde in een combinatie van de twee beste pianomerknamen Steinway & Sons en Bösendorfer om het pianoconcerto volledig tot zijn recht te laten komen. Na een concert in Berlijn zelf, vervolgde het GUSO zijn weg naar Eupen waar het orkest te gast was ter gelegenheid van de 25 jarige samenwerking tussen de Vlaamse en Duitstalige gemeenschap. Daar concerteerden we voor o.a. rector Paul Van Cauwenberghe en Karl-Heinz Lambertz in de uitverkochte zaal.

Onze laatste stage ging door in Amsterdam. Het orkest overnachtte daar op boten en repeteerde een paar straten verder het gehele programma. Een eigen PR-team werd ook samengesteld dat in de straten van Amsterdam onze affiches ging ophangen en munten met GUSO-euromunstickers ging verspreiden waar ons concert op gepromoot werd. Deze promotie stond in teken van ons afsluitconcert op de laatste avond in het cultuurhuis De Brakke Grond.

1.2 Wie?

Muzikanten

Het GUSO is er voor en door studenten. Om tot het orkest te worden opgenomen volstaat het student te zijn en te slagen bij de auditie. Tijdens deze eenmalige auditie wordt gepeild naar de muzikale kwaliteiten en het engagement. Eenmaal geslaagd bij deze auditie kan men in het orkest blijven zolang men student is. Openstaande partijen worden soms ingevuld door buitenstaanders (lees, niet-studenten) maar hierin blijft elk academiejaar weer de voorrangsregel gelden voor studenten. Op dit moment bestaat het orkest uit om en bij de 60 vaste leden.

Bestuur

Het bestuur van het GUSO bestaat enkel uit studenten. Het is verantwoordelijk voor alle niet-artistieke organisatorische en logistieke aspecten die bij een orkest komen kijken en straalt enthousiasme, openheid en drive uit naar de orkestleden. De functies voorzitter, vice-voorzitter, penningmeester, secretaris, partituurmeester, PR, animatie, projectmanager en webmaster worden elk jaar geëvalueerd en verder uitgewerkt. Met een centraal online secretariaat worden alle contacten bewaard en ook aan publieksopbouw gedaan terwijl het draaiboek er alles in goede banen leidt. De taakomschrijvingen en verwezenlijking zorgen ervoor dat het bestuur van jaar tot jaar soepel kan evolueren en nieuwe studenten de kans kan geven om ervaring op te doen en te experimenteren met het oog op goed bestuur.

Artistieke leiding van het GUSO



STEVEN DECRAENE is sinds de doorstart van het orkest, in september 2006, de dirigent van het Gents Universitair Symfonisch Orkest. Ook dirigeert hij het Brugs Symfonisch Orkest Artis Dulcedo sinds haar oprichting in 1997. Hij is Meester in de muziekschrijftuur (conservatorium Gent).

Naast diverse masterclasses, privélessen en zomercursussen bij ondermeer Ernst Schelle in Lyon, Jos Van Immerseel en Ivo Venkov in Antwerpen en Jorma Panula in St.-Petersburg, was hij tevens gastdirigent bij het Vlaams Radio Orkest en The Plovdiv State Orchestra of Bulgaria. In 2007 kreeg hij bij Klara het 'Ambassadeurschap voor de klassieke muziek' voor de oprichting van het GUSO en sleepte er ook de publieksprijs in de wacht.

Tijdens de zomer van 2009 dirigeerde hij op het Festival Centroamericano in Guatemala. en gaf hij een eerste masterclass in orkestdirectie op het Conservatorio Nacional de Guatemala.

Solisten en componisten

Elk jaar streeft het GUSO ernaar om samen te werken met één jonge, talentvolle solist en met een ervaren solist die een jong orkest heel wat kan bijbrengen. Zo werd er reeds samen gemusiceerd met Mikhail Bezverkhny (winnaar Koningin Elisabeth wedstrijd voor viool), Yves Storms (gitaar), Hans Van Daele (cello), Gwen Cresens (bandoneon), Yurii Chubarenko (accordeon), Marco Antonio Mazzini (basklarinet), Bart Meynckens (piano), Joris De Rijbel (trompet), Bert Dockx (gitaar), Vincent Brijs (Sax/effects), Andrew Claes (Electronic Wind instrument (EWI)), Han Swolfs (Analoge Synths) en Lynn Cassiers (zang/effects).

Soms geeft het GUSO zelfs een jonge Vlaamse componist de kans om gehoord te worden door één van zijn werken uit te voeren. In 2006 werd "Blending" van Kris De Baerdemaker uitgevoerd. De opname, uitgevoerd door het GUSO, bezorgde hem een nationale prijs en een uitvoering door het Nationaal Orkest van België. In het academiejaar 2007-2008 componeerde Michiel De Malsche speciaal voor het GUSO een werk dat de grens tussen moderne pop/elektronica en klassieke muziek doet vervagen. In 2009-2010 werkte GUSO samen met het jonge saxkwartet [SIC] om een werk van Philip Glass uit te voeren. In 2010-2011 zorgde het GUSO voor een primeur. Rachmaninov's 3^e pianoconcerto werd door solist Bart Meynckens uitgevoerd op een speciaal voor deze gelegenheid gemoderniseerde piano van 120 jaar oud. Het binnenwerk van de piano werd volledig gemoderniseerd door Tijn Huylebroeck, pianotechnieker bij Piano's Maene, tot een mengeling van het beste van twee grote pianomerken (Steinway en Sons en Bösendorfer) om zo de ideale piano te creëren. Dit project in samenwerking met het GUSO betekende de officiële inwijding van deze uitzonderlijke piano.

Vorig jaar werkte het GUSO nauw samen met trompettist Joris De Rijbel die samen met het orkest het Trompetconcerto van A. Aratunian bracht. In het tweede semester creëerde componist Michiel De Malsche een uitzonderlijk stuk voor het orkest, In Progress, een symfonisch gedicht voor orkest en 5 bekende solisten uit de jazz-wereld: Bert Dockx (gitaar, frontman van The Flying Horseman), Vincent Brijs (Sax/effects, frontman Brazzaville), Andrew Claes (Electronic Wind instrument (EWI), Brazzaville, The Go Find), Han Swolfs (Analoge Synths, frontman van The Pink Flamingo Fusion Project) en Lynn Cassiers (zang/effects, Octurn, Lidlboy, Crazy Mini Band)

In volgende paragraaf leest u de projecten van het GUSO voor het nieuwe academiejaar 2011-2012.

2. Werkjaar 2011-2012

2.1 Stages 2011-2012

Herfst 2011: De Hoge Rielen



Van donderdag 10 november tot zondag 13 november neemt het GUSO zijn intrek in het natuurdomein “De Hoge Rielen” in Kasterlee voor de binnenlandse stage van het eerste semester. In dit voormalig militair domein zal gedurende 4 dagen, zowel in kleine groepjes als met het voltallige orkest, veel gemusiceerd worden met het oog op de eerstvolgende concerten in december. Vlaamse topmusici coachen de studenten om de technisch moeilijke trekken uit de partij onder de knie te krijgen en geven hierbij instrumentspecifieke tips en leerrijke technische oefeningen. Er wordt een aangename, gemoedelijke sfeer gecreëerd waarin zeer intensief en efficiënt gerepeteerd

kan worden. Iedere avond wordt een grote brok ontspanning voorzien, gaande van een karaoke-avond of vrij podium tot een thema-avond met aangepaste maaltijd en kledij. Dit is de ideale gelegenheid om nieuwe leden te laten kennis maken met het orkest. Een kookploeg zorgt voor gezonde, afwissellende maaltijden en tussendoortjes.

De Hoge Rielen is een jeugdverblijfscentrum van 230 ha in Kasterlee dat eigendom is van de Vlaamse Gemeenschap en in haar opdracht wordt beheerd door de vzw ADJ. Verschillende groepen kunnen er tegelijkertijd te gast zijn in 17 paviljoenen en op de kampeergronden.

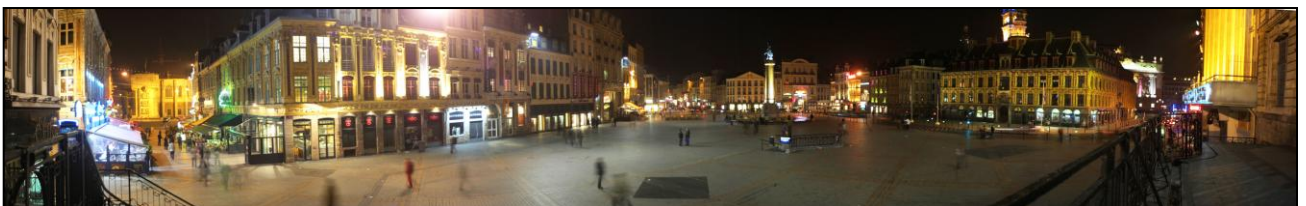
Op dit oude militaire domein staan vele loodsen die dienst deden als munitieopslagplaats. Velen zijn ondertussen herbouwd tot educatieve lokalen of slaappaviljoenen.

Lente 2012: Rijsel/Lille en France

Het drukke, unieke en intensieve tweede semester kent een buitenlandse stage naar het niet zo ver van België gelegen Rijsel/Lille en France. Om het **Hommage à Brel Symphonique** voor te bereiden gaat het GUSO van 30 maart tot 5 april 2012 naar Lille, één van de vier grootste agglomeraties van Frankrijk met ruim 1 miljoen inwoners. Rijsel/Lille en France ligt 25 km ten zuidwesten van de Belgische stad Kortrijk, waarmee het een transnationaal Eurodistrict vormt: de Frans-Belgische eurometropool Rijsel-Kortrijk-Doornik.

Naast deze 5 dagen repeteren, maakt het GUSO ook even tijd om van het Rijselse culturele aanbod te genieten. Deze is zeker de moeite waard met onder andere zijn Place du Général-de-Gaulle, het geboortehuis van Charles de Gaulle, de Citadel van Rijsel en de Porte de Paris.

Aan het einde van deze stage concerteert het GUSO in Rijsel/Lille en France het repertoire van het tweede semester.



2.2 Projecten 2011-2012

Ons bestuur, bestaande uit jonge geëngageerde studenten, stort zich dit jaar weer in een heleboel projecten om het GUSO te doen uitgroeien tot een volwaardig orkest.

In het eerste semester brengt het GUSO als eerste grote project het Violconcerto van Beethoven met solist **Lorenzo Gatto**. “Scheppend kunstenaar”, “gepassioneerd virtuoos”: met deze bewoordingen looft een unanieme pers het talent en de passie van Lorenzo Gatto, die ook een intense band heeft met zijn publiek.

Het talent van Lorenzo Gatto kwam echt aan het licht voor het grote publiek en de internationale kritiek door zijn Tweede Prijs en de Publieksprijs van de prestigieuze **Koningin Elisabethwedstrijd 2009**

Vanaf zijn 12^e werd Lorenzo Gatto gevraagd om op te treden op festivals en op vermaarde podia over heel Europa, zoals het Paleis voor Schone Kunsten (Bozar) en de Flagey in Brussel, de Philharmonie in Luxemburg, de salle Cortot in Parijs, de Bridgewater Hall in Manchester, enz. Hij verrijkt zijn ervaring ook door op te treden met orkesten, bijvoorbeeld met het **BBC Philharmonic Orchestra** (o.l.v. V. Sinaisky), het **Nationaal Orkest van België** (o.l.v. W. Weller, G. Varga, S. Blunier, E. Aadland, E. Mazzola en P. Davin), het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen (deFilharmonie, o.l.v. P. Herreweghe en J. van Zweden), het Orchestre Philharmonique de Luxembourg (o.l.v. E. Krivine), het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (o.l.v. P. Goodwin en A. Dumay), het New Russia Orchestra, ... en natuurlijk door de vele ontmoetingen met grote musici als **Seiji Ozawa**, Midori, Pamela Frank, Robert Mann, Zakhar Bron, Salvatore Accardo, Julian Rachlin e.a.

Geboren in Brussel (België) in december 1986, begint Lorenzo Gatto viool te studeren op vijfjarige leeftijd. Als hij twaalf jaar is, slaagt hij voor de toelatingsproef tot het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel in de klas van **Véronique Bogaerts** en behaalt daar op 17-jarige leeftijd het hoger diploma voor viool met de grootste onderscheiding. Hij vervolmaakt zich vervolgens in Nederland bij **Herman Krebbers**, bij **Augustin Dumay** aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth en bij de pedagoog **Boris Kuschnir** (*Kunstuniversität Graz* en *Konservatorium Wien University*).

Verkozen tot **Rising Star 2010-2011**, zal Lorenzo binnenkort optreden op de grote Europese podia, zoals de Birmingham Symphony Hall, de Cité de la Musique in Parijs, de Wiener Musikverein, het Concertgebouw Amsterdam, en ook in Barcelona, Baden Baden, Hamburg, Keulen, Luxemburg, Athene, enz.

In het tweede semester werkt het GUSO aan een zeer groot project: Hommage à Brel Symphonique. Nadat zanger/acteur **Filip Jordens** gedurende bijna tien jaren sporadisch optrad met zijn Hommage à Brel in voornamelijk België, Nederland en Duitsland; ontstond in februari 2006 bij Jordens de idee om zijn programma verder uit te diepen en nog verder te gaan in de muzikale exploratie van het oeuvre van België's grootste chansonnier Jacques Brel.

De aanleiding daarvoor lag verscholen in een groezelig, Antwerps café in de late uurtjes. Er werd druk gepraat, gefeest en gedronken en er werd luide –in het geheel genomen nogal ritmische– muziek gedraaid door de barman.

Uit deze luidruchtige hetze weerklonk -in de zeer late uurtjes - opeens een frêle dwarsfluitintro. Romantisch, lyrisch en met een vleugje Grieg...

Het was de intro van “*Je t'aime*”, een lied dat de jonge Jacques Brel schreef in 1959 –toen 30 jaar - en dat gearrangeerd werd door Brel's muzikale compagnon François Rauber. Het effect van de song bleef

niet uit in het rumoerige café. Zowel Jordens als de andere talrijke klanten (een overwegend jong publiek trouwens!) werden helemaal betoverd door het lyrische karakter van de muziek en de ronduit poëtische tekst.

In zijn artistieke zoektocht naar een scenische vertaling voor deze specifieke roeping, ontmoet Jordens in maart 2010 dirigent en bezieler van het Gents Universitair Symfonisch Orkest Steven Decraene.

Jordens en Decraene delen de liefde voor het Brel-repertoire en besluiten om samen te werken aan een symfonisch programma waarin de composities van Brel zich in volle wasdom en magie kunnen ontplooiën voor een levend publiek.

2.3 Concertzaal

Voorbije jaren werkte het GUSO nauw samen met Muziekcentrum de Bijloke. Ook dit jaar zal het GUSO concorderen in hun prachtige concertzaal.

Zelf tracht het GUSO om als jong, dynamisch orkest van studenten klassieke muziek zo goed mogelijk uit te voeren, die klassieke muziek dichterbij onze leeftijdsgenoten te brengen en hen hiermee te laten kennismaken. De Bijloke is dan ook de ideale locatie om dit te verwezenlijken.

Maar dit jaar treedt het GUSO ook op op locatie. Allereerst brengt het GUSO op het einde van zijn buitenlandse stage in Lille zijn eerste concert in het tweede semester. Daarna volgen ook volgende locaties: het Kursaal in Oostende, C-Mine in Genk, de Stadsschouwburg in Leuven, Roma in Antwerpen en de Stadsschouwburg in Brugge.

Ook het GUSO zelf steekt enorm veel moeite en energie in de promotie van ons orkest. Zo wordt er elk jaar een mailing en briefwisseling naar alle Gentse cultuurverenigingen op touw gezet, dit zijn zo'n 300 promopakketten. Zo wordt er zowel bij de start van het academiejaar als bij de aanloop van elke concertreeks een uitgebreide flyer-en affichecampagne georganiseerd door bestuur en leden.

2.4 Concertprogramma 2011-2012

Winter 2011:

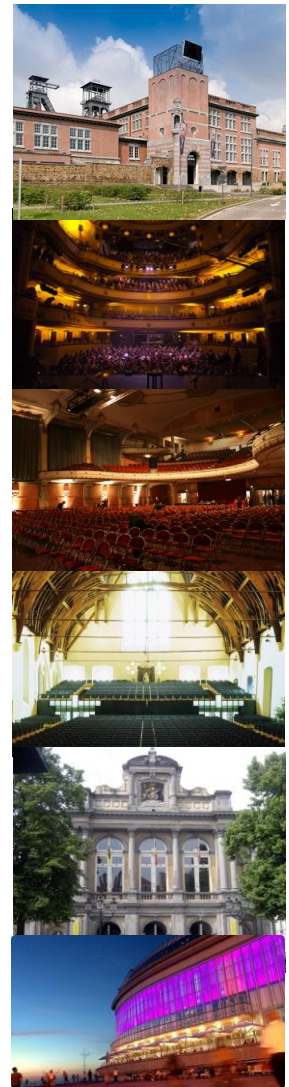
- Viololconcerto – Beethoven
Solist: Lorenzo Gatto, 2de laureaat Koningin Elizabeth Wedstrijd
- Haydnvariaties – Brahms
- Slavische dansen 2, 4 en 8 – Dvorak

Concerten op zaterdag 10 december in Kursaal (Oostende) en op vrijdag 16 december in Bijloke (Gent)

Lente 2012:

- Prélude à l'après-midi d'un Faune – Debussy
- Le boeuf sur le toit – Milhaud
- Hommage à Brel Symphonique – arr. Michel Bisceglia
Solist: Filip Jordens

Concerten op donderdag 5 april in Rijsel/Lille en France, vrijdag 20 april in C-Mine te Genk, woensdag 25 april in de Stadsschouwburg van Leuven, donderdag 26 april in Muziekcentrum de Bijloke te Gent, vrijdag 27 april in Roma te Antwerpen en vrijdag 4 mei in de Stadsschouwburg van Brugge.



Kalender

1 ^e semester
Woensdag, 28 September 2011 - 17:00
Audities
Donderdag, 29 September 2011 - 17:00
Audities
Woensdag, 5 Oktober 2011 - 17:00
Audities
Zaterdag, 10 December 2011
Concert in Kursaal, Oostende
Vrijdag, 16 December 2011
Concert in Bijloke, Gent

2 ^e semester
Woensdag, 15 Februari 2012 - 17:00
Audities
Donderdag, 5 April 2012
Concert in Lille
Vrijdag, 20 April 2012
Concert in C-Mine, Genk
Woensdag, 25 April 2012
Concert in Stadsschouwburg, Leuven
Donderdag, 26 April 2012
Concert in Bijloke, Gent
Vrijdag, 27 April 2012
Concert in Roma, Antwerpen
Vrijdag, 4 Mei 2012
Concert in Stadsschouwburg, Brugge

2.5 Toelichting Programma en Projecten 2011-2012

Toelichting programma winter 2011

Vioolconcerto - Beethoven

Solist: Lorenzo Gatto, 2de laureaat Koningin Elizabeth Wedstrijd



Het vioolconcert in D groot, Op. 61 van Ludwig van Beethoven is één van de bekendste en meest gespeelde vioolconcerten uit het late classicisme. Het werd in 1806 geschreven en ging op 23 december van dat jaar in première in het Theater an der Wien in Wenen. Beethoven schreef het stuk voor zijn collega Franz Clement, die het stuk ook voor het eerst uitvoerde samen met Beethoven als dirigent. Echter werd de eerste druk van het stuk in 1808 aan Beethovens vriend Stephan von Breuning opgedragen.

Het concert werd niet goed ontvangen en werd in de jaren daarna weinig meer uitgevoerd.

Vanaf 1844, zeventien jaar na Beethovens dood, kwam het stuk weer tot leven. De toen pas 12-jarige Joseph Joachim speelde het stuk onder leiding van Felix Mendelssohn Bartholdy in Londen. Sindsdien is het één van de meest bekende en meest gespeelde vioolconcerten en wordt regelmatig uitgevoerd en opgenomen.

Als tweede stuk brengt het GUSO de Haydnvariaties van Brahms. Dit stuk wordt gezien als de allereerste set van variaties ooit geschreven voor orkest, kent 8 zeer verschillende variaties en een finale.

Als slotstuk kiest het GUSO voor de Slavische dansen N°4 en 8 van Dvorak. Dvorak werd voor zijn Slavische dansen geïnspireerd door Brahms. De stukken, levendig en openlijk nationalistisch, werden goed ontvangen en vandaag de dag behoren ze tot de meest memorabele werken van de componist en worden zo nu en dan gebruikt in de populaire cultuur.

Toelichting programma lente 2012

Hommage à Brel Symphonique - arr. Michel Bisceglia

Solist: Filip Jordens



*Pour la rosée qui tremble
Au calice des fleurs
De n'être pas aimée
Et ressemble à ton cœur
Je t'aime... (J.Brel)*

Een winternacht in een kroeg ergens in België.

Een enkele kachel, pompende muziek en veel drank verwarmen lallende tooghangers en sanseveria's achter bewasemde ramen.

En dan – plots – klinkt door de luidsprekers het zalige geluid van een naald op vinyl.

Fluweelzachte tonen van een dwarsfluit en strijkers stuwen crescendo naar een passionele liefdesverklaring.

Poëzie, lyriek en romantiek versmelten in twee minuten naar een symfonisch hoogtepunt en – ergens op het einde van een toerental – schreeuwt Jacques Brel het uit: "Je t'aime"!

Een lied dat de 30-jarige zanger schreef in 1959 en meesterlijk werd gearrangeerd door Brels muzikale compagnon François Rauber.

En even – in die koude nacht – vergeten stamgasten te praten en te drinken.

Ze ademen. Ze luisteren. Ze voelen. Ze zijn.

FILIP JORDENS en STEVEN DECRAENE, dirigent van het begeesterende GENTS UNIVERSITAIR SYMFONISCH ORKEST, gebruiken " *Je t'aime* " als inspiratie voor hun symfonische vertaling van het heerlijke oeuvre van Jacques Brel.

Een eerbetoon aan Brel, maar evengoed aan diens muzikale spitsbroeder François Rauber.

Muziekwonder MICHEL BISCEGLIA schreef, op bijzonder verzoek, de virtuoze bewerkingen voor orkest.

Het GUSO en Filip Jordens worden op deze bijzondere avond ook nog eens bijgestaan door ALANO GRUARIN (piano), CHRISTOPHE DELPORTE (accordeon) en EVELYN GROYNNE (Ondes Martenot). Dit ensemble vervolmaakt de muzikale rijkdom van deze *Hommage à Brel Symphonique*.

De keuze van het repertoire dat gespeeld zal worden op de concerten met orkest, zal gebeuren in samenspraak met de componist/arrangeur Michel Bisceglia, de dirigent Steven Decraene en Filip Jordens zelf.

Voor de pauze verkent het GUSO symfonische werken van de Franse componisten Claude Debussy en Darius Milhaud.

Prélude à l'après midi d'un faune (Debussy, 1894) is geïnspireerd door het gelijknamige gedicht van de poëet Mallarmé en verbeeldt een droom op een hete namiddag waarin een Faun met zijn muziek bange nymfen wil verleiden. Claude Debussy gaat in dialoog met dit gedicht en evoceert dezelfde nostalgische en sensuele gevoelens in zijn dromerige *prélude*.

Le boeuf sur le toit (1920) was door Darius Milhaud oorspronkelijk bedoeld als muzikale begeleiding voor viool en piano bij een stomme film van Charlie Chaplin, maar mondde uit in een symfonische orkestratie en ballet. Milhaud inspireerde zich voor dit werk op Braziliaanse volksmuziek, maar ook de tango en de rumba bleken een grote invloed te hebben op de componist.

3. Overzicht inkomsten en uitgaven

3.1 Algemeen

Kosten

Tot de vaste kosten horen drukwerk, partiturenhuur, SABAM, betalen van solisten en componist, adviserende professionele coachen op stage en zaalhuur. Verder probeert het GUSO ook aan de onkosten voor de deelnemers van de orkeststages tegemoet te komen zodoende de financiële drempel laag en vooral democratisch te houden. Jaarlijks wordt ook een kleine investering gedaan om de infrastructuur van het orkest te verbeteren. Gaande van muziekpupiters tot de aanschaf van klein slagwerk (cf. triangel, cymbalen,...) om de kosten van huurmateriaal op lange termijn te vermijden.

Inkomsten

De inkomsten van het GUSO zijn op 3 peilers gegrondvest:

- Inkomsten van de eigen concerten.

Het GUSO beschouwt deze bron van inkomsten als erg wezenlijk omdat deze inkomsten sterk worden beïnvloed door de medewerking van elke deelnemer van het GUSO. De leden van het GUSO worden actief betrokken in de kaartenverkoop en het voeren van campagne voor het eigen huis.

- Inkomsten van de vrienden van het GUSO.

Deze groep sympathisanten, niet zelden familieleden van orkestleden, speelt een ondersteunende rol in het GUSO-beleid.

- Sponsorinkomsten of subsidies.

Zonder haar sponsors had het GUSO niet dezelfde doelstellingen kunnen verwezenlijken als nu het geval is. Zowel de liquide als de logistieke steun maken de groei en bloei van het GUSO mogelijk. Zo krijgt het GUSO niet alleen subsidies van de Universiteit Gent, maar krijgen wij ook steun via andere kanalen zoals repetitieruimtes, interuniversitaire contacten en publiciteit.

Ook zet het GUSO, om de financiële drempel naar leden zo laag mogelijk te houden, een actie op touw waar we zelf aan meewerken. Afgelopen jaar was dit een succesvolle naaktkalender waarvan ettelijke exemplaren werden verkocht.

4. Wat heeft het GUSO te bieden?

Het GUSO wil haar dynamiek graag grensoverschrijdend aanbieden.

In de Gentse agglomeratie, binnen Vlaanderen en Europa wil het GUSO zich laten zien en van zich laten horen. Het GUSO wil een ontmoetingsplaats zijn van culturen en instituten door middel van de grensoverschrijdende taal van de muziek. Van jaarlijkse uitwisselingsprojecten binnen Europa over deelname aan de projecten van de eigen stad Gent.

Een nauwe samenwerking met sponsorende instanties is dan ook noodzakelijk. Zowel voor het GUSO als voor de sponsor is deze interessant: de sponsor wordt intensief betrokken bij de promotiecampagne, die het orkest de mogelijkheid biedt om zijn ambities waar te maken.

Hieronder mogelijke tegenprestaties ten opzichte van de sponsor:

Publiciteit via banner op de homepage www.guso.be

Gedurende het academiejaar 2011-2012 (van 27 september 2011 tot 27 september 2012) wordt op www.guso.be een banner geplaatst die verwijst naar de website van de sponsor. De banner heeft de volgende specificaties:

- De banner is een link die bij het klikken rechtstreeks verwijst naar de website van de sponsor.
- De banner bestaat uit het logo en de coördinaten van de sponsor.
- De banner wordt onderaan de site geplaatst en is constant zichtbaar voor de bezoeker, op welk onderdeel van de site de surfer zich ook mag bevinden.

Op die manier hebben ongeveer 27.000 studenten van de Universiteit Gent en Hogeschool Gent de mogelijkheid om door te klikken naar de website van de sponsor.

Publiciteit op affiches:

Per concertreeks (december/mei) worden meer dan 700 affiches en 5000 flyers gedrukt die ruim voor de concertdata worden verspreid binnen alle campussen van de Universiteit Gent en de Hogeschool Gent, alle andere Gentse hogescholen, de Gentse cultuur- en muziekcentra en zichtbare plaatsen in het Gentse stadscentrum.

Publiciteit in programmaboekje concerten academiejaar 2011-2012:

Het logo en de coördinaten van de sponsor worden geplaatst op een volledige bladzijde in het programmaboekje van de concerten van het GUSO in december 2011 en mei 2012. Dit boekje wordt gelezen door een publiek dat per concertreeks minstens 800 personen zal tellen. Met de twee grote projecten van dit jaar verwachten we zelfs meer bezoekers in de zalen.

Gratis concerttickets:

Voor de concerten van zowel december 2011 als mei 2012 ontvangt de sponsor gratis toegangstickets.

Het GUSO is uiteraard steeds bereid tot verder overleg over deze of gene voorwaarden of compromissen binnen een eventuele overeenkomst.

5. Contact

Algemeen:

Gents Universitair Symfonisch Orkest
Hoveniersberg 24
9000 Gent
info@guso.be
www.guso.be

PR en sponsoring:

Leen Veldeman
leen@guso.be
0499/48.23.46.

Voorzitter:

Annelien De Rycke
annelien@guso.be

Dirigent:

Steven Decraene
steven@guso.be